



Elena Galitskaya

Soprano

ROSSINI *Il Viaggio a Reims, Opéra Graz*

Elena Galitskaya was a suitably wacky Contessa di Folleville preferring to die rather than be seen in anything less than the latest haute couture. Folleville has the highest-lying tessitura in the score and “Partir, o ciel! Desio” was a showstopper with some explosive downward octave runs on “Non ho provato ancor.” There were more fireworks on “ben grata ognor sarà” and a series of stratospheric ornamentations reaching a high E natural before leading to the quintessential Rossini accelerando crescendo finale.

Jonathan Sutherland, Opera Wire, April 2018

ROSSINI *Il Turco in Italia, Opéra de Dijon*

On attendait la prise de rôle d'Elena Galitskaya en Fiorella. C'est la révélation. Elle campe cette jeune femme libérée avec beaucoup de finesse, de charme et d'autorité. Dès sa première intervention « Non si dà follia maggiore », il est clair qu'elle a toute la panoplie d'une rossinienne, dont elle se sert à merveille. Une voix d'exception, superbement agile, pleine et égale dans tous les registres, fraîche, légère à souhait lorsqu'il le faut, inventive dans son ornementation.

Elena Galitskaya in the role of Fiorella is a revelation. She this young, free woman with great finesse, charm and authority. From her first 'Non si dà follia maggiore' it is clear that she has a whole panoply of Rossini which she uses perfectly. And exceptional voice, superbly agile, full and smooth across the registers, fresh, light at will where necessary, inventive in the ornamentation.

Yvan Beuvarde Forumopera, January 2016

La soprano russe Elena Galitskaya se montre irrésistible dans le rôle de Fiorella, prima donna capricieuse à la Ginger Rogers, moulée dans une robe à la Rita Hayworth. Elle confère à son personnage toute la gaieté insouciant, l'arrogance, la pétulance et l'espièglerie de cette femme mariée à un homme bien plus âgé qu'elle, en quête d'aventures épicées.

The Russian soprano Elena Galitskaya is irresistible in the role of Fiorella, a temperamental prima donna like Ginger Rogers, moulded in a dress to look like Rita Hayworth. It gives her character the carefree gaiety, arrogance, petulance and playfulness of a woman married to a much older man, looking for amorous adventures.

Emmanuel Andrieu Opera Online, January 2016

MOZART *Idomeneo, Opéra de Lyon*

Unter den Solisten Präsenierte sich am überzeugendsten die junge Russin Elena Galitskaya als Ilia...die mit klar timbriertem, in der Höhe leuchtendem Sopran und exakter Artikulation enorme Bühnenpräsenz ausstrahlte...

Among the soloists, the most convincing is the young Russian Elena Galitskaya – with glowing well-articulated high notes and radiating an impressive stage presence...

Opernglass, 3 February, 2015

Im Lyonnaiser Ensemble lässt immerhin eine Stimme aufhorchen : die Ilia von Elena Galitskaya bringt seelenvolle Töne...

In the Lyon cast at least one voice stands out: the Ilia of Elena Galitskaya brings a voice with a soul...

Wilhelm Sinkovicz, Die Presse, 3 February, 2015

...on retiendra surtout l'impeccable Ilia d'Elena Galitskaya, vivement applaudie à l'issue de la représentation. La soprano russe impose un chant rayonnant, parfaitement en place et idéalement projeté.

...particularly memorable is the impeccable Ilia of Elena Galitskaya, loudly applauded at the end of the performance. The Russian soprano offers a radiant voice, perfectly placed and ideally projected.

Florent Coudeyrat, ConcertoNet, 25 January, 2015

...qu'interprète avec beaucoup de finesse et avec une passion communicative la soprano russe Elena Galitskaya, idéale de timbre et de clarté sonore, affirmant d'emblée une présence scénique et vocale rayonnante, puis exprimant une grande poésie dans les airs comme dans les récitatifs accompagnés.

...a performer with great finesse and a contagious passion, Russian soprano Elena Galitskaya has ideal timbre and purity of sound, revealing a vivid stage presence and a radiant voice and expressing great poetry in the arias as well as in the accompanied recitatives.

Fabrice Malkani, Forum Opera, 28 January, 2015

Elena Galitskaya in der Rolle der Ilia brillieren kann

Elena Galitskaya excels in the role of Ilia

Uwe Friedrich, BR Klassik, 24 January, 2015

MONTEVERDI *Orfeo*, Opéra national de Lorraine, Nancy, Christophe Rousset

Carol Garcia's expressive Musica and Elena Galitskaya's handsomely sung Proserpina stand out...

*****Francis Carlin, Financial Times, 17 January, 2014*

MOZART *La Clemenza di Tito*, Drottningholms Slottsteater, Sweden

Luciana Mancini (Annius) and Elena Galitskaya (Servilia) ...sing brilliantly.

Erik Wallrup, Svenska Dagbladet 14 August, 2013

STRAUSS *Capriccio*, Opéra de Lyon

The 'Italian' duettists were young Russians, Elena Galitskaya and Dmitri Ivanchey, unknown to me hitherto, but well worth encountering here.

Hugh Canning, Opera, September, 2013

BIZET *Carmen*, Opéra National de Lyon

... les seconds rôles frôlent l'excellence - notamment les deux copines de Carmen: Angélique Noldus en Mercedes et Elena Galitskaya en Frasquita...

..some of the secondary roles were excellent – notably Carmen’s two chums: Angélique Noldus as Mercedes and Elena Galitskaya as Frasquita...
Marie-Aude Roux, Le Monde, 28 June, 2012

2011 Queen Elizabeth International Singing Competition, Brussels

Depuis the premier tour, Elena conquiert le public par une voix personnelle et colorée, des aigus purs et bien placés, un sens dramatique sûr et, couronnant le tout, une joie communicative. Elle est évidemment à l’aise dans Mozart, mais tout autant dans Bellini, pour lequel sa voix se fait plus ronde et plus sombre. Excellente dans la mélodie et le lied, amoureuse du texte, trouvant dans Tchaïkovski comme dans Donizetti le juste équilibre entre la distance et la passion, elle offre une fin de récital éblouissante!

From the first round, Elena conquered the audience with her personal, colourful voice, high notes pure and well-placed, a sure dramatic sense and crowning all, she communicates a joy. She is obviously comfortable in Mozart, but just as much in Bellini, for which she makes her voice fuller and deeper. Excellent in mélodie and lied, caressing the text, finding in Tchaikovsky as well as Donizetti the right balance between distance and passion, she offers a dazzling finale to the recital.
Martine D. Mergeay, La Libre Belgique, 18 May, 2011

AARON COPLAND *The Tender Land*, Opéra National de Lyon

On a plaisir à saluer l’étonnante incarnation de Laurie par une jeune Russe inconnue, Elena Galitskaya, émouvante musicienne et actrice, chantant un anglais parfait...

It is a pleasure to highlight the stunning incarnation of Laurie by a young Russian newcomer, Elena Galitskaya, a moving musician and actor, singing in perfect English...
Renaud Machart, Le Monde, 5 March, 2010

Avec un accent américain parfait, Elena Galitskaya est une émouvante Laurie dans son duo élégiaque avec le séducteur...

With a perfect American accent, Elena Galitskaya is a moving Laurie in her elegiac duo with the seducer...
Opera Magazine, Bruno Villien, 3 March, 2010